

Entrevista No. 70

Tomada el 10 de enero de 2005, Santiago de Cuba

Entrevistado: R■■■■ M■■■■ B■■■■

Cristina: Ya

R■■■■: Yo soy R■■■■ M■■■■s B■■■■. Actor, director artístico, dramaturgo, dirijo un Grupo de Teatro en estos momentos que se llama Laboratorio Palenque en la ciudad de Santiago de Cuba. Trabajo para la Casa del Caribe desde hace 25 años. Soy miembro del grupo de investigadores de la cultura de los sistemas mágico – religiosos cubanos. Me especializo específicamente en la parte de la cultura Bantú o Conga. ¿Qué más sobre mi?

Cristina: También. Su familia

R■■■■: Procedo de una familia, yo no soy santiaguero específicamente, soy camagüeyano. Vengo de una ciudad que es muy diferente a Santiago de Cuba en su composición étnica y tradiciones culturales. Además desde el punto de vista geográfico es un plano, esta es una ciudad montañosa, abierta al mar. Camagüey no, Camagüey está en el mismo centro de la ciudad, en el mismo centro de la isla, rodeada de tierra por todas partes. Soy de una familia de mezcla. Mi abuela es una negra descendiente africana, descendiente de esclava.

Cristina: Eh, la abuela era de nación o nació en Cuba

R■■■■: Nació en Cuba

Cristina: Ah, pero ...

R■■■■: Pero sus padres si eran de nación. Tengo por parte de madre, eh, pues una forma complicada de la familia porque hay un cruce africano español con una enorme herencia y eso ha sido parte de la historia de la familia siempre en un momento determinado entre cruce étnico en un momento determinado. Y además me crié en un barrio complejo, es decir en un barrio entre negros y blancos en la ciudad de Camagüey que para mi fue muy interesante, muy existencial en mi vida, que me determina en los años subsiguientes que iba a ser mi vida. Eh, Más?

Cristina: ¿Hubo memoria de la ascendencia africana en su familia a través de la abuela por ejemplo?

R■■■■: Si, si. Hubo ascendencia

Cristina: ¿Se habló de eso?

R■■■■: Si, si, yo la conocí. A mi abuela, conocí a mi abuela, a mi bisabuela no, pero a mi abuela si, mis abuelos maternos y paternos y los conocí en su vida, en su ... Por cierto que mi abuela era una gente de una vida muy interna, una vida muy interna, era una africana. Yo la puedo reconocer como una africana.

Cristina: ¿En cuánto a qué? ¿Cómo la defino como africana?

R■■■■: Porque era una mujer que tenía sus vivencias. Yo la oía cantando en sus momentos de esparcimiento. Cogía, se recostaba en un taburete, encendía su tabaco y cantaba en lengua.

Cristina: Que no entendió

R■■■■: no entendió, yo no entendía

Cristina: ¿Era Congo, o...?

R■■■■: Podía ser, yo supongo que era, ahora después con el tiempo me recuerdo que eran cosas congas lo que cantaba. Eran cosas congas, por la manera en que hacía los estribillos y las maneras, que, que ... algunas palabras que me quedaban. Eh, fue una mujer que estuvo trabajando casi hasta que se murió. Trabajaba la tierra, se mudó sola, quiso mudarse sola en un momento determinado con el hijo mayor. El hijo mayor que tenía que no era normal, era un poco anormal y era una mujer de mucho temperamento,

cubanos y que íbamos a tener muy poco contacto en sentido general con la, con el espacio donde nos íbamos a mover, hay una cosa que sí, eh, me sorprendió en Angola que cuando llegué que vi un territorio llano, eso fue lo que, lo que me recordó un poco mi ciudad, o mi espacio en Camaguey, es decir, unas llanuras enormes y que en las llanuras se perdía la vista en el horizonte, es decir, esa sensación de un espacio que es demasiado grande y que tu no puedes abarcarlo, es decir, eso es extraño, es una de las primeras experiencias, eso fue lo primero que yo sentí cuando yo llegué a Angola porque pensé cuando dijeron, vas a la capital, de inmediatamente ver pequeñas ciudades como uno va entrando en la ciudad grande, pero veo aquel, aquella ciudad, en medio de cuando yo caminaba después de la ciudad, eh, eh, unos metros eran unos metros era la selva, o sea, de ahí para allá era la selva y yo no veo más nada.

Cristina: Angola fue su primera experiencia con África o.

R██████: La primera, esa fue la primera experiencia, las dos veces fueron Angola, las dos veces fueron Angola, eh, y tuvimos contacto, es decir porque nosotros estábamos en un plano e investigación buscando, si encontrábamos raíces que era los elementos que forman la, el centro del cuerpo, de los congos que es la Nganga y entonces bueno eh, esto es un viaje oficial, un viaje con toda la oficialidad que debe una delegación que llega a un país con relaciones culturales y entonces, eh, hicimos un primer puntal porque fue a las veinticuatro con cuarenta y ocho horas que fue como un principio angolano, se llama, supongo que no se halla muerto, se llama Songa, y Songa nos puso en contacto con arios practicantes, eh, de Angola de quinbangas, de quinbangueros, conoce.

Cristina: No, practicantes religiosos

R██████: Así es, de la cultura.

Cristina: Eso quinbanga.

R██████: Quimbanga, son especies de médicos, si, son los quinbangas. Y conocimos a tres, conocimos a tres y entonces bueno eh, tuvimos que, uhm, en sus casas, ellos le llamaban una panela, que era una especie de, de, de, de cacerola de barro donde se hacían determinadas acciones con, con elementos de la naturaleza, es decir, con hierbas y con piedras y con hierros también para hacer determinados trabajos y empezamos a deducir, a partir de allí, que esto era uno, una de las ramas de los elementos que había allí, llegado hacia aquí, hacia Cuba y que a partir de eso ellos consideraban con ese elemento puesto de esa manera que era una acción, para el mal, o para lo que quería la persona esa, dicha de esa manera que ahí se encontraba una de las ramas dentro de, de, de la religión de los congos y que era un principio de enganga. Eh, estuvimos en una ceremonia, en una ceremonia con un quinbandero, donde comimos la comida típica. La comida típica principalmente era una, un plato que se hacía de la palma y se llamaba palmito del centro de la palma, es decir, de la vía principal de la palma, eso se abre y hecha una semilla como si fuera arroz y entonces bueno eso se, se, se pone al fuego, es decir la banda se pone al fuego, se le da un poco de calor, y después se prepara, se prepara con hierba y cosas, y entonces bueno, también se pone sin echarle grasa porque eso tiene gras a, eh y entonces bueno eso es un plato importante que se come, no solamente en la ceremonia también se come como comida, como comida normal, en determinadas ocasiones, es decir, no siempre se come, eh, esa relación, esa relación fue una relación eh, agradable, simpática de simpatía, de relaciones y entendí una cosa, hay una dimensionalidad en la psicología del Congo Sur, vamos a decirlo así, que reconocía en esta parte del sur que estaba muy relacionada con los negros que yo conozco de aquí de Santiago de Cuba y conocí en Camaguey, es decir, que quiero decir con esto, es decir una manera de ver la vida de relacionarse, de la picardía de la vida, de estar, como se llama en una circunstancia ante ti siempre expectante, a ver que tu das hacia ti, es decir, eso lo vi, en varias, con ellos, lo encontré con Songa, lo encontré con una amiga que

tenía Songa que era su novia y con los que me relacionaba en ese sentido, eh, eh, eso me trajo familiaridad, en otros aspectos, en otros aspectos no, por ejemplo con la parte eh, oficial que me relacioné no fue así.

Cristina: Eh, con los políticos angolanos, por ejemplo cual fue la parte eh.

R■■■■: No, con los que nos atendía a nosotros.

Cristina: Angolanos.

R■■■■: Angolanos, era una relación mucho más fría, era una relación un poco eh, estaba dentro de la oficialidad lo que estábamos haciendo nosotros, pero no, había una distancia, no había esa camadería como si encontramos con todas esta gente.

Cristina: Una pregunta acerca del proyecto, era un proyecto de intercambio entre Cuba y Angola y los mandaron a ustedes para buscar, cual fue la distribución del proyecto.

Rogelio: No, la distribución del proyecto nosotros lo completamos aquí, como íbamos un grupo que lo que investigábamos, dijimos, bueno vamos a ver si nosotros tenemos en contacto una serie de cosas que podemos ver dentro de la religión popular, es interesante, podíamos verlo acá pero lo que fuimos fue oficialmente a hacer eso, y a hacer actividades que nos fuimos con un grupo de aquí de Santiago de Cuba que fue la conga de San Pedrito, que se llama la conga de San Pedrito y había baile, había toque eh, momentos de teatro, y entonces visitábamos los barcos, por ejemplo, que estaban en la bahía eh, visitamos las casas.

Cristina: Aja de cubanos, donde estudiaron los cubanos o.

R■■■■: No era barcos específicamente, eran barcos angolanos.

Cristina: ¿Y por qué eran barcos?

R■■■■: Barcos, porque eh, el trabajo que hacía la parte cubana, esta que fuimos a visitar, era el traspaso de mercancía y era el traspaso de, y entonces, en esos momentos los barcos fondeados que se encontraban allí, estaban en peligro, en peligro en que se le pudiera poner alguna mina por debajo y entonces bueno todo ese tiempo que estuvieran allí, el trabajo era muy fuerte, muy arduo porque había un buzo constante que se tiraba, salía y se tiraba otro siempre cuidando, el, el barco, y entonces en ese sentido como sabían tan poco, entonces bueno, ahí en los barcos nosotros hacíamos, hacíamos eh.

Cristina: Eso fue en que año.

R■■■■: A ver, déjame pensar, eso fue sesenta y ocho, sesenta y ocho, setenta y ocho, setenta y siete, setenta y siete, ochenta, ochenta y siete, eso fue en el ochenta y siete.

Cristina: y si la estancia estuvo de un mes no, más o menos.

R■■■■: Cuarenta y cinco días

Cristina: Anjá

R■■■■: Primero y quince días después.

Cristina: Y entonces, bueno ya me contó que con los Congo había una familiaridad, encontró cosas que conocía de Cuba de religiosidad.

R■■■■: la religiosidad popular reconocida a partir de esto. Del Centro de Fuerza, no se si conoces algo de los Bantú

Cristina: Algo

R■■■■: Algo. El Centro de Fuerza y además elemento principal de la cultura Bantú que permite la relación con todo el espacio universal, un medio y los vivos es una casuela donde se encuentran toda una serie de elementos minerales, vegetales, eh, humanos, animales, que se llaman Nganga y a partir de esto que se encuentra aquí que es un ser que se encuentra dentro, es decir que es un muerto, todo esto, bueno es el principio de la religión. En Zambia, (NO ENTENDÌ), único Dios, esto que se encuentra en el (NO ENTENDÌ) Forman la trinidad de todo el ... Y entonces partiendo de esto, de decir nosotros como es que llega a ser una casuela de metal, o sea, antes no había casuela de metal. Sabíamos que al principio esto era un Macuto como se llamaba, eh

que se llevaba encima el hombre y que a veces cuando era ya grande, que bueno eso, lo ponían en el hueco de un árbol, lo ponía en el hueco de una tierra, pero ya cuando ese hombre deja de ser, eh, podía haber sido un cimarrón alzado, o podía haber sido alguien que se trasladara de un lugar a otro, eh, ya cuando queda sedentario en un lado, bueno eso ocupa un lugar determinado y bueno a partir de ahí es que nosotros suponemos por todo lo que hemos investigado, toma un elemento de metal que es un caldero, una cazuela y todo... pero antes no era así. Entonces este principio que nosotros vimos de, de, establecer la acción espiritual o cura, porque son las dos cosas, eh, en eso que llamaban panela, eh, es también el principio de una pequeña Nganga, porque hay una acción que se hace a partir de eso, hay un espíritu también que se encuentra de esa manera y que además es principio en el mismo. Íbamos a ir hacia el norte.

Cristina: De Angola

R██████: De Angola. Norte – oeste. Para conocer a unos hombres que trabajaban el metal y nosotros sabíamos que toda esa extracción de, de trabajar el metal, de ligar el metal, de trabajarlo, sabíamos que formaban una cofradía, que la formaban hombres específicamente y queríamos ponernos en contacto con esto, porque esto era un elemento principal. No pudimos hacerlo, pero lo que nosotros teníamos pensado se dio cierto, cuando buscando aquí en las minas del cobre nos encontramos que esas sectas de congos, de bantúes, fueron los que iniciaron el trabajo de las minas del cobre.

Cristina: Eso hasta después, cuando volvieron

R██████: Eso después, queríamos ir hasta allá para encontrar, a ver si, que, que encontrábamos nosotros de reminiscencia de esto que suponíamos nosotros que había sido, lo cual para el Cobre específicamente y Santiago de Cuba después y para nosotros era muy importante. Porque a partir de ahí se sabe que se extendió una cofradía de estos congos que venían en esas sectas que eran lo que trabajaban el metal y que era hombres principalmente los que lo hacían y había toda una serie de requisitos para que pudieran estar presentes haciendo ese, ese, ese tipo de labor; tanto religiosa como física. Hombres que soportaran el calor tremendamente, además tanto psíquica como físicamente, eh, que para entrar tenían, le pedían un miembro muerto de su familia que estuviera presente allí. Que el, el, el, el sacerdote mayor se llamaba Nganga, porque Nganga quiere decir también hombre sabio, quiere decir, es el, el, el elemento ese de la casuela, es decir, Nganga tiene más de una acepción dentro de la lengua conga. Y entonces nos dimos cuenta que si, es decir nos fuimos pero que si era cierto, que si era una cofradía verdaderamente la que trajeron acá, que conocían los españoles para fundir el cobre, para trabajar y fundir el cobre. Eh, Conocimos también, eh, toda una barriada, una barriada eh, del mismo sentido este de relación humana, no fue afectiva, eh, no fue buena en el recibimiento como tal, en su forma de ser, su forma de comunicarse, en su forma de relacionarse. Es decir, podemos ... yo puedo decir que el contacto humano fue poco, no fue grande, un barrio visitado en tres ocasiones. Esta relación con la religión, los Quimbangeos, que fueron tres los que conocimos nosotros, una ceremonia que tuvimos nosotros, que principalmente esa ceremonia estaba hecha por jóvenes, por muchachas jóvenes

Cristina: Muchachas, mujeres

R██████: Muchachas, mujeres. Mujeres, jóvenes, de 16, 17 años. Parece que entraban como sacerdotisas dentro de, de la religión. Eh, a una fiesta que fuimos donde se comieron los platos, eh, angolanos, eso fue afectivo, fue bueno. Fue muy, muy relacionado. Este señor que nosotros decimos Songa que era un príncipe angolano, que fue, era combatiente de las FAPLA, eh, era una gente que tenía todas estas características que yo acabo de decir, además desde el punto de vista humano, de su inteligencia, sus conocimientos, de la relación espacial, es decir, cuando digo relación

espacial era un hombre que se orientaba de una manera muy interesante y además siempre, yo lo veía que cuando decía algo miraba al cielo, eh, decía: vamos a salir mañana a tal hora, miraba al cielo, decía si a las 5, a las 6. De 5 a 6 hora cubana, decía él. Hay un elemento que tenía en la mente que se me escapó, de relación también. De relación importante. De relación importante, ahora no recuerdo. Dime que otra cosa?

Cristina: ¿Cuál fue el choque cultural? Para

R██████: No, para mi en este sentido, honestamente no fue..., la relación que tuve en este sentido fue en dos ocasiones, fuerte, grande. Una que fue para la fiesta que se hizo que fue una especie de festival, donde los barrios salían a tocar, que eran muy parecidos a los barrios que salen aquí en Santiago de Cuba con sus comparsas, llevan sus toques, llevan sus bailarines.

Cristina: Y el toque fue semejante, el ritmo?

R██████: si, el, el ritmo está muy parecido a la zamba, tiene más relación que con Brasil que con nosotros mismos. Es decir, porque los toques que tenemos tanto nosotros en el Congo como los que tenemos nosotros en los Yoruba, eh, en la parte Bantú o Daimeyana como le decimos nosotros, sabemos que son toques que se han mantenido años y años muy bien preservados, muy bien guardados, pero la forma de comunicación del toque, así como la recibía yo, eran totalmente familiar aunque no fueran los mismos, eran totalmente familiar. Yo me di cuenta que lo que se estaba tocando era cercano a la zamba, a la zamba, con mucha relación con Brasil, además que de ahí precisamente viene esa relación. Y la zamba tiene una influencia tremenda del sur africano.

Cristina: Pero en que sentido fue choque cultural para ti estar allá, o no fue?

R██████: no fue verdaderamente choque cultural. Para mi el choque cultural fue encontrar un lugar que se suponía iba a ser la capital de la ciudad y encontrar que eso estaba enclavado en un centro donde todo lo demás era explanada, selva africana. De por ejemplo ir hasta una región que se llamaba Cacuaco que estaba a veinte y pico de kilómetros de ...

Cristina: De Luanda

R██████: De Luanda y encontrar que por el medio no había nada, es decir, lo que más me sorprende a mi es las lejanías sin nada en el medio. Ese fue un choque geográfico. Desde el punto de vista personal fue la distancia entre lo oficial y nosotros y además con sus, con sus, con sus problemitas que hubo, en el sentido de comprensión, a veces que no nos decían la verdad, eh, con la cosa oficial y la otra parte que fue una parte muy abierta, muy relacionada.

Cristina: ¿Cómo percibió la guerra? Hablamos del barco que siempre estuvo ...

R██████: Si, pero ya en ese momento la guerra había acabado. En ese momento los que se encontraban en Angola eran los internacionalistas en sentido de la prestación del servicio técnico y científico que había en Angola.

Cristina: Pero siguió la guerra con la UNITA

R██████: Si, siguió la guerra. Pero Angola era un espacio que estaba en esos momentos libre, en ese momento libre

Cristina: Si, pero siguieron las diferencias internas.

R██████: Si, no

Cristina: Con Sabimbi

R██████: Había muertos cubanos. Ayer por ejemplo oí decir mataron a no se quien en las afueras de Angola, se sabía que la UNITA entraba y salía. Había como se llama, una, una, podía decirse, un código, una manera de conducirse todos los cubanos que en un momento determinado tenían que estar todos en casa, si no era una cosa oficial, si no era una cosa de... se convirtió todo una cosa; porque nosotros trabajábamos en edificios que eran cubanos específicamente nada más, trabajábamos en el patio que no salían ya.

Ya a partir de las 9 de la noche quien no tenía nada que hacer estaba dentro de sus casas. Y si había constantemente, se oía en el tiempo que yo estuve atacaron a fulano, hirieron a mengano, cubano

Cristina: ¿Y sintió esa tensión?

R██████: Si, esa tensión. Esa tensión, por supuesto que sí. Esa tensión, por supuesto que sí.

Cristina: Están en paz por supuesto, pero en guerra

R██████: si, si, si. En guerra, en guerra. Nosotros íbamos con un grupo armado a donde quiera que nos movíamos.

Cristina: Eso para mi es la guerra

R██████: eso, donde quiera que nos movíamos, en ese sentido estábamos en esa relación. Es decir, un estado, de, de. Bueno, eso no era muy raro para nosotros porque nosotros siempre vivimos en un estado de tensión más o menos constante.

Cristina: Allí

R██████: Si, en unos momentos, en menos momentos pero ya esa para nosotros es parte de nuestra cosa diaria. Para mi no fue raro eso, no.

Cristina: Y en cuanto... Por supuesto observó la vida cotidiana en Angola. ¿Qué le llamó la atención? En cuanto a las diferencias.

R██████: Hay mucho atraso. Hay mucho atraso y formas como se llama, de, de, de la vida como se estaba haciendo en Luanda en ese momento muy, eh, desde el punto de vista de salubridad, era difícil. Ah!, ya me acordé de lo que era. Era difícil en el sentido de que la ciudad estaba muy sucia. Los campesinos cuando venían a la ciudad hacían sus necesidades en la calle, es decir, era ... la ciudad en aquel momento que yo entré era más parecido a una tribu, a una tribu en esos momentos por las circunstancias que había en Luanda. Pero hubo una cosa importante. Hay una lengua de tierra que se contrasta, el hotel creo que se llama Panorama, era de Sabimbi, sabes cual es no? Una lengua de tierra allí, una lengua de tierra, no era específicamente una isla

Cristina: Silaiña

R██████: Silaiña se llama. Encontré una comunidad de pescadores, de pescadores, y en esa comunidad de pescadores que formaban una cofradía, una fuerte cofradía, por sus ritos, había un rito funerario, un rito funerario. Vi el momento de iniciar la pesca, de chepes era específicamente la pesca que era la ribasón, del pargo. Pero me contaron, es decir, me hacían el cuento, no lo vi, que cuando la, antes de iniciar la pesca se le preguntaba al mar si estaba satisfecho con todo lo que se le había hecho y si no estaba satisfecho con todo lo que se le había hecho, se le preguntaba y a veces pedía una persona y se le daba al mar. Cuya, cuya, deidal le llamaban (NO SE ENTIENDE)

Cristina: Uhum

R██████: Pero la forma de vida de esos que se encontraban en ese lugar, la relación que tenía con la otra parte de la ciudad, me di cuenta que es como si fuera una tribu, como si fuera una cosa muy específica entre ellos, tanto sus servicios religiosos como sus relaciones. La forma de sus alimentos, yo estaba pegado ahí mismo a Luanda y era diferente.

Cristina: Anjá. Para resumir un poco. ¿Qué huella dejó esa experiencia angolana o en su vida personal o profesional? ¿Qué huella?

R██████: Si, yo, hay una cosa que me pasa a veces, con mucha, con mucha frecuencia, es decir, de recordarme de momentos determinados de, de esa visita. De momento recordarla. De acordarme de Songa, por ejemplo que no se me olvidó nunca, la personalidad del tipo, un tipo de 6 pies, de 6 pies, con mucha fortaleza espiritual, mucha fortaleza espiritual, muy, muy auténtico, muy auténtico en este sentido y la relación que tuve yo con esto que acabo de decir y con el, y con el Quimbanga, con el Quimbanga

donde estaba hecha la ceremonia, por la personalidad de la gente, la impronta de su personalidad.

Cristina: Eso es lo que guarda de...

R■■■■: Eso es lo que guardo de...

Cristina: Anjá. Y en cuanto a su trabajo como director, como actor. ¿Influyó en su obra la experiencia africana?

R■■■■: no lo puedo decir directamente así. No lo puedo decir. Yo soy una persona que trabajo específicamente sobre mis... mis trabajos hace 10 años sobre ritos, específicamente, es decir, cuento historias pero haciendo la estructura de las obras basándome en rituales.

Cristina: ¿Rituales de qué?

R■■■■: Rituales, rituales desde el punto de vista religioso. Es decir, yo por ejemplo, hace unos meses hice una producción con EDIPO y lo hice basado en la familia Yoruba, con la misma estructura, porque el mito de EDIPO y

Cristina: El mito de quien

R■■■■: De EDIPO, el mito de EDIPO y la familia Yoruba son coincidentes. Y entonces basé el espectáculo poniendo tambores Batá, haciendo cantos, los cantos y rezos de, de los Orichas y narrando entonces el tema de ellos.

Cristina: Uhum

R■■■■: Hice esa ... Y los 10 años últimos de mi vida, los 10 ó 12 años he trabajado específicamente sobre, sobre las formas rituales, específicamente de los sistemas mágicos – religiosos cubanos nuestros llevados de forma teatral.

Cristina: Pero nunca trabajó sobre esa cazuela.

R■■■■: Si he trabajado

Cristina: ¿Si? Anjá

R■■■■: Si, si he trabajado sobre esa cazuela. Si, pero yo conocía esa cazuela antes. Desde antes la conocía por eso le digo.

Cristina: Ah, bueno, si (RISAS)

R■■■■: (SE RIE)

Cristina: Ah, pero era algo como si se acuerda muy bien, de Songa, de los Quimbangueros

R■■■■: Quimbangueros

Cristina: Entonces me imagino que reforzó su acervo

R■■■■: Puede ser

Cristina: O sea, aprendió algo más

R■■■■: hay veces que uno no tiene cosas totalmente consciente, consciente. Pero si hubiera querido conocer más, más, muchísimo más. Pero eso fue principalmente la experiencia de Angola. Y que si, esto que yo llamo simpatía, que a veces el registro tu no lo puedes encontrar de una forma consciente sino hasta que pasa mucho tiempo, digo yo, porque un contacto puede ser de muy poco tiempo y puede ser percedero durante mucho tiempo o estar tu en un tiempo y no ver nada porque estás así cerrado a determinada cosas que son las que tu necesitas. Desde el punto de vista personal en el hecho de mi conciencia profunda, es decir el registro que yo he podido hacer con esto. Para mi fue de simpatía porque para mi no hay rechazo con la cultura en este sentido. No se registra internamente para mi, es decir yo tengo simpatías y eso abre caminos.

Cristina: En qué sentido simpatías?

R■■■■: Y... con la gente eh, eh, paradigma en este sentido porque Songa es un paradigma. Porque Songa era oído por toda la gente que tenía alrededor, no solamente porque era Príncipe, yo supongo también que religiosamente tenía que tener, eh,

Cristina: Autoridad

R█████: Autoridad. Pero aparte de eso, era jefe de, de, de un grupo de las FAPLA y cuando él no movía, si, yo veía los lugares a los que él llegaba. Bueno eso es un paradigma. Como el Quimbanguero que me llevó, supongo yo que diga: este es el mejor, me lo voy a llevar, para que converse con él y para que hable. Esa gente, eh, eh. La impresión de esa gente como personalidad para mí fue fuerte, muy fuerte. Y eso sí, por eso recuerdo momentos que dicen que hablan y puede ser que sí. No puede ser. Si creo que eso reforzó dentro de mí, por lo menos una expectativa, eh. Un deseo de conocer y que ese deseo de conocer se acercara a mí de esa manera, porque podía haberlo rechazado como supongo yo que hay gente que tiene que haber rechazado, sus costumbres, la forma en que ... es decir la forma de convivencia que casi es tribal. Supongo que todas esas cosas, las formas de adaptarse tienen que hacerle rechazo pero para mí no fue un rechazo, no fue un rechazo. Y otras cosas comprendí

Cristina: Gracias a sus conocimientos y sus sensibilidades

R█████: A mi conocimiento y a mi memoria en ese sentido. Y mi memoria con mis abuelos, con mi familia, en ese sentido. Hay veces que por ejemplo, la gente bueno ve matar a un animal, un occidental ve matar a un animal o sacrificar un animal le resulta. Pero yo que se porque se sacrifica un animal y que nivel lleva y adonde va no es lo mismo como cultura.

Cristina: Cuando volvió a Cuba se sintió más cubano o un poco angolano?

R█████: No más cubano

Cristina: y por qué?

R█████: Más cubano, primeramente porque la referencia como tal por ejemplo, pienso ahora que me está haciendo la pregunta que me situaba que había lazos y vasos comunicantes, una, dos porque quise más a mi país

Cristina: Por qué?

R█████: Lo quise más, bueno porque veía lo que tenían transitar ellos para poder llegar a un nivel determinado, eh en la misma relación del hombre porque ese hombre que está en Angola vive esa inmensidad que tiene, entiendes?. Creo que yo que lo obliga a hacer mucho más cerrado en sí mismo.

Cristina: Piensa que en la vida chiquita aquí

R█████: Es mucho más grande, yo veo del mar hacía allá y la tierra nunca me es un problema para mí, es decir el mar está más cerca que la tierra y la vista siempre está sobre el mar, es decir que la cercanía del mar es un cosa muy importante para el hombre

Cristina: Bueno si no se le ocurre más, otra cosa importante por mí podemos..

R█████: Si me acuerdo de algo importante te lo digo (risas)

Cristina: Me gustó mucho la entrevista porque es una visión distinta, realmente distinta, como ya tengo la experiencia de tantas entrevistas, bueno