

persona enfrascada en la gran lucha que libra su pueblo tras un rayo de esperanza, aliento y fe en el futuro. En la niebla, recién aparecida en nuestras librerías, trata el claudestrato urbano en una gran ciudad sudafricana y los distintos elementos que en él se mueven en una historia plena de tensión, interés y violencia.

También de la llamada literatura sudafricana de violencia, producto lógico de un país en que el enfrentamiento racial convierte la existencia cotidiana en un largo acto de violencia, es *Episodio en el Transvaal* de Harry Bloom, obra considerada ya un clásico en su género. En el pueblito imaginario de Nelstroom, con sus agradables e higiénicas casas plantadas de rosas

en la zona blanca y sus escuálidas covechas sembradas sobre la tierra seca, apisonado, en la zona negra, un incidente sin importancia —una lavandera que pierde el cuello de una camisa— sirve de detonador a las fuertes tensiones apiladas y a las causas de muertes, incendios, destrucción.

Un especial esfuerzo editorial lo constituyó la gestión de *Narrativa africana*, primera antología de cuentos africanos publicada en español, que recoge cuarentitrés autores de trece países del continente con un amplio estudio introductorio de los especialistas Colette Fayolle y Samuel Goldberg. La misma constituye un valioso material de consulta para los interesa-

dos en estas literaturas, al tiempo que ofrece una variada muestra de la producción de sus más representativos escritores.

Importante también fue la publicación de *Los trozos de madera de Dios*, del escritor y cineasta senegalés Uamán Sembén —de quien hace varios años se exhibieron en nuestras pantallas los filmes *El giro* y *Emital*. Los trozos de madera, recuento novelado de una huelga ferroviaria ocurrida en su país en el período colonial, puede constituir el primer ejemplo de literatura proletaria africana.

Las cosas se deshacen, del nigeriano Chinua Achebe, fue publicada en nuestra patria en 1975. Este novela, que narra cómo reaccionó una pe-

Perpetua de Mongo Bati (Blydi Alexandre), es una novela con una profunda carga social. Ejemplo de una literatura que denuncia la ignorancia, la corrupción administrativa, es toma de conciencia ante la realidad.

OBRAS AFRICANAS PUBLICADAS POR LA REDACCIÓN DE ASIA Y AFRICA EDITORIAL ARTE Y LITERATURA

Tribúlicas
Nedjma
La conversión del rey Essomba
Ciudad cruel
Perpetua
Un verano en África
La casa grande
El incendio
Camino de Europa
Los trozos de madera de Dios
Voltálicas
El hijo del pobre
Episodio en el Transvaal
Las cosas se deshacen
La flecha de Dios
Chaka
Pariente y capataz
Un grano de trigo
Sagrada esperanza
Poesía con armas
Tierra muerta
País de piedra
En la niebla

Henri Lopes, Congo
Katab Yacin, Argelia
Mongo Bati, Camerún
Mongo Bati, Camerún
Mongo Bati, Camerún
Mohammed Dib, Argelia
Mohammed Dib, Argelia
Mohammed Dib, Argelia
Ferdinand Oyono, Camerún
Uamán Sembén, Senegal
Uamán Sembén, Senegal
Mouloud Feraoun, Argelia
Harry Bloom, Sudáfrica
Chinua Achebe, Nigeria
Chinua Achebe, Nigeria
Thomas Mofolo, Sudáfrica
T. M. Aluko, Nigeria
Ngugi wa Thiong'o, Kenia
Agostinho Neto, Angola
Costa Andrade, Angola
Castro Soromenho, Angola
Alex La Guma, Sudáfrica
Alex La Guma, Sudáfrica

Antologías

Teatro africano
Teatro de la revolución argelina
Narrativa africana
Poesía anónima africana

Perpetua

Mongo Bati

