

nacen. Este movimiento, que muchos creen muerto, no lo está, ya que existirá mientras haya un chicano en Estados Unidos. La problemática que dio origen a esta manifestación artística no ha terminado, y lo podemos comprobar con las nuevas generaciones de migrantes que se están dando y que siguen en aumento día con día.

Existe un fragmento del famoso poema *Yo soy Joaquín* de Rodolfo Corky González que es una pieza clave para la lucha y el adoctrinamiento del movimiento chicano, este poema refleja el sentir chicano.⁶

*Yo soy Joaquín
Perdido en un mundo de confusión
Enganchado en el remolino de una sociedad gringa
Confundido por las reglas
Despreciado por las actitudes
Socavado por las manipulaciones
Y destrozado por la sociedad moderna
Mis padres perdieron la batalla económica
Y conquistaron la lucha por la supervivencia cultural
Y ahora tengo que escoger
En medio
De la paradoja de
Triunfo de espíritu
A despecho del hombre físico
Existir en la empuñada
De neurosis social americana
Esterilización del alma
Y un estómago repleto
Vine de muy lejos, a ninguna parte
Desinclinadamente arrastrado por ese
Gigante monstruoso técnico e industrial llamado
(progreso y éxito angloamericano)*

Rodolfo Corky González
(abstracto)

La escritura del arte chicano o de los chicanos, como el muralismo, es una fusión de dos culturas, donde sus antecedentes se encuentran en México y siguen con lazos unidos a México dentro de una sociedad estadounidense con la que luchan por sus derechos. "Es una historia llena de fricciones y resentimientos, con episodios de explotación, donde se ve difícil su integración."⁷

Podemos concluir que todos provenimos de un mismo árbol llamado México, que ha dado frutos

en ambos países con diferente entorno, pero que al final las raíces son las mismas y que éstas nos pueden servir como un lazo para una mejor relación y comprensión entre ambas culturas.

Notas

- ¹ Graciela Kartofel, "Acerca de las Artes Plásticas de los Chicanos" en *Mascarones*, número 5, México, julio-septiembre, 1985, p.16.
- ² Sylvia Gorodezky, *Arte Chicano, como Cultura de Protesta*, UNAM, CISAN y CISEUA, México, D.F., 1993, p. 18.
- ³ *Ídem.*, p. 78.
- ⁴ *Ídem.*, p. 76.
- ⁵ *Ídem.*, p. 79.
- ⁶ Víctor Manuel Durand Ponte, *Etnia y cultura Política. Los Mexicanos en Estados Unidos*, Porrúa y UNAM, México, 2000, p. 60.
- ⁷ *Ídem.*, p. 153.

