

LA SONRISA DE PERÓN. SETENTISMO Y HOSPITALIDAD POLÍTICA EN BOMBITA RODRÍGUEZ

Federico Pous

El personaje televisivo “Bombita Rodríguez, el Palito Ortega mon-tonero”, un cantante pop de la década del setenta cuyas canciones contienen un claro mensaje revolucionario propio de aquellos años, se ha convertido en una referencia del humor político y la militancia de izquierda contemporánea¹. Creado en 2008 por Pedro Saborido y Diego Capusotto (quien además es el actor que lo encarna en la pantalla), este “cantante para la familia socialista” que “se exilió en Cuba en 1973” provoca de a ratos una risa que sale desde las entrañas: *una carcajada visceral* que toma la cara y el cuerpo hasta hacer temblar el fundamento subjetivo de la identidad izquierdista². De ese modo, Bombita presenta e interviene críticamente en torno a los debates sobre el así denominado setentismo, entendido como la interpretación hegemónica sobre la experiencia revolucionaria de los años setenta en

1 La caracterización del personaje refiere al cantante pop Palito Ortega, cuyas letras celebraban valores superficiales de los años setenta; y Montoneros, la guerrilla argentina más renombrada en ese entonces. De modo peculiar, la ironía de la situación es que ambos pertenecieron al movimiento peronista.

2 El personaje aparece en el programa, *Peter Capusotto y sus videos*, el cual se ha emitido en distintos canales desde 2007 hasta la actualidad (2020), ganando popularidad en *youtube*. Cabe destacar que la idiosincrasia de su humor puede rastrearse en una tradición de programas televisivos similares anteriores tales como *Todo Por Dos Pesos* (1997-2002), *ChaChaCha* (1993-1997) y *De la cabeza* (1992-1993).