

- Oyarzún, Pablo (2000). Arte en Chile de veinte, treinta años. En *Arte, visualidad e historia*. Santiago de Chile: La Blanca Montaña.
- Pérez Villalobos, Carlos (2001). Memoria. Arte y Política; una conversación entre Adriana Valdés, Carlos Pérez V. y Nelly Richard. En *Revista de Crítica Cultural*, 22, 46-53.
- Pérez Villalobos, Carlos (2003). Pasión, muerte y resurrección en la saga de Patricio Guzmán. En *Extremo Occidente*, 2, 53.
- Richard, Nelly (1993). Tres funciones de escritura: deconstrucción, simulación, hibridación. En Lértora, Juan Carlos (Ed.) *Una poética de literatura menor: la narrativa de Diamela Eltit*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Richard, Nelly (1994). *La insubordinación de los signos; cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Thayer, Willy (2001). Vanguardia, dictadura, globalización. (La serie de las artes visuales en Chile, 1975-2000). En Richard, Nelly y Alberto Moreiras (Eds.) *Pensar en/la postdictadura* (pp. 239-260). Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Thayer, Willy (2003a). El Golpe como consumación de la Vanguardia, en *Extremo Occidente*, 2, 54-58.
- Thayer, Willy (2003b). Del aceite al *collage*. En Brugnoli, Francisco (Ed.) *Cambio de aceite. Pintura chilena contemporánea* (pp. 42-59). Santiago de Chile: Ocho Libros Editores.
- Valdés, Adriana (1994). Conversación entre Germán Bravo, Martín Hopenhayn, Nelly Richard y Adriana Valdés. En Richard, Nelly, *La insubordinación de los signos*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.