

ellos dicen mandioca. Otra cosa es un suponer en Quibala ellos muelen el maíz, nosotros hacemos aquí normalmente la harina de maíz y entonces ellos que hacen como si fuera una bola de maíz y la echan y la consumen. Otra cosa que llamó la atención en Cabinda es el Calan, ellos calan la palma y le introducen como si fuera un pedazo de hierro y ponen una botella y en esa botella el jugo de la palma y lo consumen como si fuera bebida, son cosas que uno la vió allá que aquí usted dice bueno como es posible, es la forma que tienen ellos, no se que otra cosa

CRISTINA: por ejemplo las relaciones familiares, es una familia como conoces una familia en Cuba la familia angolana

L■■■: si, si, bueno yo tuve la oportunidad con jóvenes que vivieron en la ciudad de Luanda ahí y eran aeromoza, trabajaban en la TASS y yo trabajaba con ella y en cierta medida se creo un vínculo con ellos de camaradería con ciertas limitaciones pero realmente ya. Otros que tenían vínculos directo con nosotros eran las gentes que trabajaban en el banco, en el banco popular de Angola, estábamos allá en lo que era la división de finanzas y que realmente cuando se daban las actividades de fechas significativas se invitaba, estaba autorizado, compartimos en cierta medida

CRISTINA: y por ejemplo la música, un compañero me contó de la música

L■■■: Ah si, si bueno en cuanto a la música una música divina y muy linda, muy linda

CRISTINA: Si pero parecida a la música cubana o muy distinta o el ritmo, cómo fue?

L■■■: La música angolana tiene un ritmo muy melódico, porque ellos, es como si fuera una samba, sabes que tiene la samba brasilera que ellos la bailan mucho, pero también ellos tienen unos merengues que bailan pegado el cuerpo y como ellos dicen a danzar y entonces danzan. Recuerdo música que traje un grupo musical que hizo una canción alegórica a Agostinho Neto, que nosotros casi todos los cubanos la tarareábamos y mucho la traíamos en disco, pero muy, muy, es decir que de Angola y específicamente del Africa nos quedan muchos recuerdos y entonces de tránsito en Cabo Verde también, quiere decir que de ahí del continente africano todos tienen su misma idiosincrasia, su misma.

CRISTINA: Una pregunta, sin profundizarlo, su tarea ahí fue más o menos, yo solamente para tener una idea, sin profundizar

L■■■: Bueno yo fui como oficial que atendía el auditor-inspector de finanzas y economía, el objetivo es controlar que realmente lo que Agostinho Neto había concebido para los cubanos no como un pago sino como un regalo o un estímulo que el comandante en jefe dijo que no y Neto insistió que el cubano que tuviera deuda de gratitud había que darle algo y siempre nosotros trabajamos que eso no se violara se cumpliera, realmente que los recursos que estaban en manos de jefes y demás se cumpliera como estaba establecido, que se cumpliera también la indemnización cuando por una razón u otra a un angolano se le había dañado en algo eso se pagara y no hubiera reclamación, es decir que en ese sentido esa fue nuestra misión.

CRISTINA: En qué sentido influyó esa experiencia africana en tu vida, dejó alguna huella?

L■■■: Si en mi vida personal, profesional y familiar dejó una huella imborrable que no se va a olvidar jamás y realmente es que cuando estamos aquí y vemos que aún todavía nuestros cooperantes cubanos están en el Africa, en muchos lugares y realmente a la edad que tenemos aún todavía nosotros quisiéramos aportar aún más todavía de lo.. y no es deuda de gratitud, sino que pudiéramos decir que estamos cumpliendo, pudiéramos decir con nuestra propia generación, con nuestra propio antepasado que realmente vinieron de allá y como dice el dicho nosotros hubiéramos sido como ellos, como ellos pudieran hacer hoy por nosotros, porque ha habido un vínculo consanguíneo pudiéramos decir.