

**Entrevista No. 19, Grupo 21**

**Tomada el 11 de noviembre del 2004, Santiago de Cuba**

**Entrevistadas: L■■■ T■■■ T■■■**

CRISTINA: Ya listo

L■■■: Mi nombre es L■■■ T■■■ T■■■, descendiente de origen campesino, desde el punto de vista de nuestra formación étnica, mi abuela tiene origen africano, pudiéramos decir Silvina Rodríguez que ya es fallecida y la formación mía después del triunfo de la revolución pasé ya a trabajar en las instituciones armada, posteriormente en el partido a distintos niveles. Después tuve la oportunidad también de representar el pueblo en lo que es el gobierno, quiero decir delegado del poder popular, que es el gobierno del pueblo. También representé al pueblo en lo que pudiéramos decir el gobierno provincial, siendo delegado por el distrito electoral No7 donde está o integra también nuestro comandante en jefe y de alguna u otra forma he tenido que estar vinculado al pueblo en ese sentido. Mi trabajo profesional aquí en la televisión, especialista del sistema de trabajo con los cuadros donde me permite también de alguna u otra forma tener vínculos con nuestros cuadros, nuestros dirigentes, vínculos también con la población a través del trabajo que se realiza propiamente en la preparación, captación de los cuadros que arriban al Instituto de Radio y Televisión que de una u otra forma tenemos que ver sus orígenes de donde vienen y eso. Un trabajo prácticamente profesional que tenemos que cumplir, toda vez que la televisión es un órgano político y realmente en cierta medida tenemos que buscar gente que tengan cierta preparación desde el punto de vista cultural, político, sociológico, psicológico realmente del medio donde va a incursionar. Esas son nuestras tareas en síntesis, las que realizamos aquí en la unidad de cuadros de la televisión

CRISTINA: Entonces usted está trabajando en una programación?

L■■■: No mi trabajo propiamente trabaja en el departamento de cuadro de la televisión, cuadro y desarrollo de la televisión. Mi trabajo profesional es atender la política de cuadros, la preparación de los cuadros, sus reservas, sus sustitutos desde el punto de vista profesional y técnico hacía ellos. Darle también la preparación metodológica que les permiten, que les permitan a ellos tener resultados buenos en su trabajo, encaminar metodológicamente todo lo que está establecido en cuanto a política de trabajo con los cuadros. Toda vez que en lo actual el cuadro es dirigente y la política es dirigente, dirigir, el jefe, dirigir con la gente y nosotros metodológicamente recibimos seminarios en el ICRT y todos esos documentos normativos, que normal esa política nosotros se lo hacemos llegar a través de seminarios metodológicos, a través de conferencias, a través del trabajo sistemáticos con ellos y realmente pudiéramos decir que somos asesores en síntesis de esta política con el trabajo con los cuadros

CRISTINA: Ok. Entonces cuando le llamaron a presentarse para irse a Angola?

L■■■: Bueno, como usted ha podido entender, has podido oír que nuestro comandante en jefe dice que nosotros, que el internacionalismo, ser internacionalista es pagar nuestra deuda de gratitud con la humanidad, porque usted sabrás que a nuestro país vinieron gente en nuestra guerra de independencia, los 100 años de lucha, vinieron Máximo Gómez que era dominicano y vinieron otros y nosotros más que nadie tenemos esa deuda de gratitud con el continente africano porque si nosotros analizamos la historia vemos que desde el punto de vista migratorio de los africanos hacía Cuba, ya sea en una forma forzosa otros vinieron quizás espontáneamente pero realmente nosotros en cada cubano pienso y bueno la historia lo ha demostrado que corre sangre africana

CRISTINA: Congo