

forma de ser, porque yo no puedo hacer fiesta todos los días, ni voy a tomar cervezas todos los días, porque hay de todo y te topará personas que cuando la entrevistaste que te diga no yo tomaba ron todos los días, pero ya.

CRISTINA: Y entonces recordándote de tu estancia en Angola finalmente que impresión dejó en ti esa experiencia?

G■■■■■: Te da una experiencia de madurez.

CRISTINA: Uhm?

G■■■■■: Una experiencia de madurez.

CRISTINA: Uhum, Cambió tu vida?

G■■■■■: Si.

CRISTINA: En qué sentido?

G■■■■■: Cambió y aprendí que alguien vive peor que uno, mucho, mucho, que no se queja que sufren más que uno, porque ver niños morir por una aspirina, ver personas comiendo de la basura, aprendí que nosotros no tenemos una situación cómoda en Cuba, pero comparado con aquello nosotros somos príncipes y te da esa madurez, tu analiza más las cosas, la analiza, cambia tu carácter, te vuelves un poco..por lo menos después que yo regresé parece que esa situación de estar nada más de la casa al trabajo del trabajo a la casa eso me ha marcado de por siempre. Porque yo antes sentía más disposición por salir a la calle, ya me he acostumbrado a ese sistema y no porque aquí haya guerra es así, uno se vuelve más casero, más de lo que uno lo eras antes, la vida allí lo imponía, no había otra opción.

CRISTINA: y en que sentido eso cambió tu imagen de África, lo de los leones y la selva. Ahora tiene otra imagen de África?

G■■■■■: Si como no, otra imagen completamente diferente, no vi selvas, pero creo que es un país que está, por lo menos Angola tenía un desarrollo, como decirte, había esa miseria ya tu tendrás la oportunidad, no se como está tu ahora, era un contraste raro, porque es que yo no concebía ver niños comiendo en la basura y hospitales sucios abandonados y entonces mercedes cosas que aquí nunca había visto, Mercedes Venn aquí nunca se había visto, un Volvo, nunca se había visto, ni yo ni Martha tampoco, nosotros a veces nos vacilábamos porque nos quedamos así como si fuéramos bobos, mira los carros que hay aquí, porque solo se veían los carros soviéticos Moskvich, Ladas, entonces es un contraste raro, una cosa no sé, edificios que cuando te enseñan una imagen de África lo que te ponen es en la televisión y en los libros, negros viviendo mal, el paquete en la cabeza, no sé, pero nunca yo había visto una ciudad en la televisión ni un libro de África por lo menos aquí, no sé si en otros países mostraran imágenes de África. Me imagino que en los demás países de África deben ser iguales, deben tener ciudades bonitas, no sé, pero lo que te enseñan es eso, África selva.

CRISTINA: Aquí en Cuba también en la escuela en los libros?

G■■■■■: Si, si por lo menos cuando yo estudié en la escuela era eso, África en la selva, los leones el clima africano, eso, la historia de que los negros los trajeron de África para trabajar, pero no es que te dicen que en África hay personas que tienen desarrollo, jamás me lo imaginé.

CRISTINA: Y cuando volviste o, durante la estancia, no cuando volviste a Cuba te sentía más cubana o un poco con africana o cómo te sentía de tu identidad?

G■■■■■: me sentía afrocubana, afrocubana.

CRISTINA: Ajá y eso?

G■■■■■: No sé porque una fuerza, porque siempre ponen en África la parte fea si eso tiene cosas lindas, su cultura es bonita, su música, una música es divina. Por que nos enseñan nada más lo feo. Allí todo no es tambor, allí hay obras de artes, esculpen la madera que es una maravilla.