

1 PRÓLOGO

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| La otra pandemia: de excepciones, normalidades y paisajes cambiantes | 8  |
| Geografía recortada por la pandemia: lugares para explorar a futuro  | 10 |

2 TRABAJAR EN CAMPOS DE EXTERMINIO Y RECONSTRUCCIÓN

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Mirar, registrar, significar | 15 |
| Escenarios                   | 19 |

3 ESTAR AHÍ: SENSACIONES Y SENTIDOS

29

4 RECUPERAR E INTERVENIR: LA EXPERIENCIA DE LO COLECTIVO Y LA AMBIVALENCIA DEL ESTADO

41

5 MARCAR Y RECORDAR: LA MEMORIA EN Y DE LAS FOSAS

51

6 SOBRE LA UTILIDAD DEL ARTE Y DE LA MEMORIA EN TERRENOS DE EXTERMINIO - UN DIÁLOGO ABIERTO

57

|                     |    |
|---------------------|----|
| Para profundizar    | 75 |
| A manera de epílogo | 77 |
| Créditos            | 78 |
| Agradecimientos     | 79 |

Este cuaderno fue producto de una colaboración entre Anne Huffschmid y Alfonso Díaz Tovar en el marco de una beca de investigación de CALAS, Guadalajara, México en el año 2020. Invitamos a leerlo de manera complementaria a la pieza audiovisual “Dato Sensible”, disponible en línea [\[link\]](#)