

tenía Songa que era su novia y con los que me relacionaba en ese sentido, eh, eh, eso me trajo familiaridad, en otros aspectos, en otros aspectos no, por ejemplo con la parte eh, oficial que me relacioné no fue así.

Cristina: Eh, con los políticos angolanos, por ejemplo cual fue la parte eh.

R■■■■: No, con los que nos atendía a nosotros.

Cristina: Angolanos.

R■■■■: Angolanos, era una relación mucho más fría, era una relación un poco eh, estaba dentro de la oficialidad lo que estábamos haciendo nosotros, pero no, había una distancia, no había esa camadería como si encontramos con todas esta gente.

Cristina: Una pregunta acerca del proyecto, era un proyecto de intercambio entre Cuba y Angola y los mandaron a ustedes para buscar, cual fue la distribución del proyecto.

Rogelio: No, la distribución del proyecto nosotros lo completamos aquí, como íbamos un grupo que lo que investigábamos, dijimos, bueno vamos a ver si nosotros tenemos en contacto una serie de cosas que podemos ver dentro de la religión popular, es interesante, podíamos verlo acá pero lo que fuimos fue oficialmente a hacer eso, y a hacer actividades que nos fuimos con un grupo de aquí de Santiago de Cuba que fue la conga de San Pedrito, que se llama la conga de San Pedrito y había baile, había toque eh, momentos de teatro, y entonces visitábamos los barcos, por ejemplo, que estaban en la bahía eh, visitamos las casas.

Cristina: Aja de cubanos, donde estudiaron los cubanos o.

R■■■■: No era barcos específicamente, eran barcos angolanos.

Cristina: ¿Y por qué eran barcos?

R■■■■: Barcos, porque eh, el trabajo que hacía la parte cubana, esta que fuimos a visitar, era el traspaso de mercancía y era el traspaso de, y entonces, en esos momentos los barcos fondeados que se encontraban allí, estaban en peligro, en peligro en que se le pudiera poner alguna mina por debajo y entonces bueno todo ese tiempo que estuvieran allí, el trabajo era muy fuerte, muy arduo porque había un buzo constante que se tiraba, salía y se tiraba otro siempre cuidando, el, el barco, y entonces en ese sentido como sabían tan poco, entonces bueno, ahí en los barcos nosotros hacíamos, hacíamos eh.

Cristina: Eso fue en que año.

R■■■■: A ver, déjame pensar, eso fue sesenta y ocho, sesenta y ocho, setenta y ocho, setenta y siete, setenta y siete, ochenta, ochenta y siete, eso fue en el ochenta y siete.

Cristina: y si la estancia estuvo de un mes no, más o menos.

R■■■■: Cuarenta y cinco días

Cristina: Anjá

R■■■■: Primero y quince días después.

Cristina: Y entonces, bueno ya me contó que con los Congo había una familiaridad, encontró cosas que conocía de Cuba de religiosidad.

R■■■■: la religiosidad popular reconocida a partir de esto. Del Centro de Fuerza, no se si conoces algo de los Bantú

Cristina: Algo

R■■■■: Algo. El Centro de Fuerza y además elemento principal de la cultura Bantú que permite la relación con todo el espacio universal, un medio y los vivos es una casuela donde se encuentran toda una serie de elementos minerales, vegetales, eh, humanos, animales, que se llaman Nganga y a partir de esto que se encuentra aquí que es un ser que se encuentra dentro, es decir que es un muerto, todo esto, bueno es el principio de la religión. En Zambia, (NO ENTENDÌ), único Dios, esto que se encuentra en el (NO ENTENDÌ) Forman la trinidad de todo el ... Y entonces partiendo de esto, de decir nosotros como es que llega a ser una casuela de metal, o sea, antes no había casuela de metal. Sabíamos que al principio esto era un Macuto como se llamaba, eh