

cubanos y que íbamos a tener muy poco contacto en sentido general con la, con el espacio donde nos íbamos a mover, hay una cosa que sí, eh, me sorprendió en Angola que cuando llegué que vi un territorio llano, eso fue lo que, lo que me recordó un poco mi ciudad, o mi espacio en Camaguey, es decir, unas llanuras enormes y que en las llanuras se perdía la vista en el horizonte, es decir, esa sensación de un espacio que es demasiado grande y que tu no puedes abarcarlo, es decir, eso es extraño, es una de las primeras experiencias, eso fue lo primero que yo sentí cuando yo llegué a Angola porque pensé cuando dijeron, vas a la capital, de inmediatamente ver pequeñas ciudades como uno va entrando en la ciudad grande, pero veo aquel, aquella ciudad, en medio de cuando yo caminaba después de la ciudad, eh, eh, unos metros eran unos metros era la selva, o sea, de ahí para allá era la selva y yo no veo más nada.

Cristina: Angola fue su primera experiencia con África o.

R[REDACTED]: La primera, esa fue la primera experiencia, las dos veces fueron Angola, las dos veces fueron Angola, eh, y tuvimos contacto, es decir porque nosotros estábamos en un plano e investigación buscando, si encontrábamos raíces que era los elementos que forman la, el centro del cuerpo, de los congos que es la Nganga y entonces bueno eh, esto es un viaje oficial, un viaje con toda la oficialidad que debe una delegación que llega a un país con relaciones culturales y entonces, eh, hicimos un primer puntal porque fue a las veinticuatro con cuarenta y ocho horas que fue como un principio angolano, se llama, supongo que no se halla muerto, se llama Songa, y Songa nos puso en contacto con arios practicantes, eh, de Angola de quinbangas, de quinbangueros, conoce.

Cristina: No, practicantes religiosos

R[REDACTED]: Así es, de la cultura.

Cristina: Eso quinbanga.

R[REDACTED]: Quimbanga, son especies de médicos, si, son los quinbangas. Y conocimos a tres, conocimos a tres y entonces bueno eh, tuvimos que, uhm, en sus casas, ellos le llamaban una panela, que era una especie de, de, de, de cacerola de barro donde se hacían determinadas acciones con, con elementos de la naturaleza, es decir, con hierbas y con piedras y con hierros también para hacer determinados trabajos y empezamos a deducir, a partir de allí, que esto era uno, una de las ramas de los elementos que había allí, llegado hacia aquí, hacia Cuba y que a partir de eso ellos consideraban con ese elemento puesto de esa manera que era una acción, para el mal, o para lo que quería la persona esa, dicha de esa manera que ahí se encontraba una de las ramas dentro de, de, de la religión de los congos y que era un principio de enganga. Eh, estuvimos en una ceremonia, en una ceremonia con un quinbandero, donde comimos la comida típica. La comida típica principalmente era una, un plato que se hacía de la palma y se llamaba palmito del centro de la palma, es decir, de la vía principal de la palma, eso se abre y hecha una semilla como si fuera arroz y entonces bueno eso se, se, se pone al fuego, es decir la banda se pone al fuego, se le da un poco de calor, y después se prepara, se prepara con hierba y cosas, y entonces bueno, también se pone sin echarle grasa porque eso tiene grasas, eh y entonces bueno eso es un plato importante que se come, no solamente en la ceremonia también se come como comida, como comida normal, en determinadas ocasiones, es decir, no siempre se come, eh, esa relación, esa relación fue una relación eh, agradable, simpática de simpatía, de relaciones y entendí una cosa, hay una dimensionalidad en la psicología del Congo Sur, vamos a decirlo así, que reconocía en esta parte del sur que estaba muy relacionada con los negros que yo conozco de aquí de Santiago de Cuba y conocí en Camaguey, es decir, que quiero decir con esto, es decir una manera de ver la vida de relacionarse, de la picardía de la vida, de estar, como se llama en una circunstancia ante ti siempre expectante, a ver que tu das hacia ti, es decir, eso lo vi, en varias, con ellos, lo encontré con Songa, lo encontré con una amiga que