

Entrevista No. 70

Tomada el 10 de enero de 2005, Santiago de Cuba

Entrevistado: R■■■■ M■■■■ B■■■■

Cristina: Ya

R■■■■: Yo soy R■■■■ M■■■■s B■■■■. Actor, director artístico, dramaturgo, dirijo un Grupo de Teatro en estos momentos que se llama Laboratorio Palenque en la ciudad de Santiago de Cuba. Trabajo para la Casa del Caribe desde hace 25 años. Soy miembro del grupo de investigadores de la cultura de los sistemas mágico – religiosos cubanos. Me especializo específicamente en la parte de la cultura Bantú o Conga. ¿Qué más sobre mi?

Cristina: También. Su familia

R■■■■: Procedo de una familia, yo no soy santiaguero específicamente, soy camagüeyano. Vengo de una ciudad que es muy diferente a Santiago de Cuba en su composición étnica y tradiciones culturales. Además desde el punto de vista geográfico es un plano, esta es una ciudad montañosa, abierta al mar. Camagüey no, Camagüey está en el mismo centro de la ciudad, en el mismo centro de la isla, rodeada de tierra por todas partes. Soy de una familia de mezcla. Mi abuela es una negra descendiente africana, descendiente de esclava.

Cristina: Eh, la abuela era de nación o nació en Cuba

R■■■■: Nació en Cuba

Cristina: Ah, pero ...

R■■■■: Pero sus padres si eran de nación. Tengo por parte de madre, eh, pues una forma complicada de la familia porque hay un cruce africano español con una enorme herencia y eso ha sido parte de la historia de la familia siempre en un momento determinado entre cruce étnico en un momento determinado. Y además me crié en un barrio complejo, es decir en un barrio entre negros y blancos en la ciudad de Camagüey que para mi fue muy interesante, muy existencial en mi vida, que me determina en los años subsiguientes que iba a ser mi vida. Eh, Más?

Cristina: ¿Hubo memoria de la ascendencia africana en su familia a través de la abuela por ejemplo?

R■■■■: Si, si. Hubo ascendencia

Cristina: ¿Se habló de eso?

R■■■■: Si, si, yo la conocí. A mi abuela, conocí a mi abuela, a mi bisabuela no, pero a mi abuela si, mis abuelos maternos y paternos y los conocí en su vida, en su ... Por cierto que mi abuela era una gente de una vida muy interna, una vida muy interna, era una africana. Yo la puedo reconocer como una africana.

Cristina: ¿En cuánto a qué? ¿Cómo la defino como africana?

R■■■■: Porque era una mujer que tenía sus vivencias. Yo la oía cantando en sus momentos de esparcimiento. Cogía, se recostaba en un taburete, encendía su tabaco y cantaba en lengua.

Cristina: Que no entendió

R■■■■: no entendió, yo no entendía

Cristina: ¿Era Congo, o...?

R■■■■: Podía ser, yo supongo que era, ahora después con el tiempo me recuerdo que eran cosas congas lo que cantaba. Eran cosas congas, por la manera en que hacía los estribillos y las maneras, que, que ... algunas palabras que me quedaban. Eh, fue una mujer que estuvo trabajando casi hasta que se murió. Trabajaba la tierra, se mudó sola, quiso mudarse sola en un momento determinado con el hijo mayor. El hijo mayor que tenía que no era normal, era un poco anormal y era una mujer de mucho temperamento,