

- . «Memoria de las combatientes: Testimonio y literatura». *LASA Congress*. Toronto, Canadá, 2010.
- Sarlo, Beatriz. «Introducción». En *Women's writing in Latin America: an anthology*. Boulder: Westview, 1991.
- Segura, Camila. «Violencia y melodrama en la novela colombiana contemporánea». En *América Latina Hoy*, 47, 2007.
- Skłodowska, Elzbieta. *Testimonio Hispanoamericano. Historia, teoría, poética*. New York: Peter Lang, 1992.
- Tirado Mejía, Álvaro, Orlando Melo, Jorge, y Bejarano, José Antonio. *Nueva historia de Colombia*. Bogotá: Planeta, 1989.
- Todorov, Tzvetan. «La mémoire devant l'histoire». *Terrain* 25 (septiembre), 1995.
- . *Les abus de la mémoire*. París: Arléa, 1995.
- Uribe Alarcón, María Victoria. *Antropología de la inhumanidad. Un ensayo interpretativo sobre el terror en Colombia*. Bogotá: Norma, 2004.
- Uribe Duncan, Jeannette. *Historia y periodismo en las novelas de Silvia Galvis*. Tesis doctoral. Universidad de Nottingham, 2011.
- Uribe, Graciela. «El devenir mujer en la propuesta estética de Albalucía Ángel». En Jaramillo, María Mercedes, Osorio, Betty y Robledo, Ángela Inés (eds.), *Literatura y cultura. Narrativa colombiana del siglo XX*. Bogotá: Ministerio de Cultura, pp. 205-224, 2000.
- Vásquez Perdomo, María Eugenia. *Escrito para no morir: bitácora de una militancia*. vol. Primera edición. Colombia: Ministerio de Cultura, 2000.
- . *My life as a Colombian revolutionary: reflection of a former guerrillera*. Philadelphia: Temple University Press, 2005.
- Velasquez Toro, Magdala. *Condición jurídica y social de la mujer*. vol. IV, En Tirado Mejía, Álvaro et al. (eds.) *Nueva historia de Colombia*. Bogotá: Planeta, pp. 9-60, 1989.
- Velásquez Toro, Magdala. «María Cano (Biografía)». Bogotá, 2012. <<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/maria-cano-credencial>> (Última consulta el 06/02/2016).
- Vélez de Piedrahita, Rocío. *El pacto de las dos Rosas; otro cuento desagradable*. Medellín: Bedout, 1962.
- . *La cisterna*. Medellín: Editorial Colina, 1971.
- . *Terrateniente*. Bogotá: C. Valencia Editores, 1980.
- . *El diálogo y la paz: mi perspectiva*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1988.
- Vergara, Isabel R. «La novia oscura o la historia en combustión». *Inti: Revista de Literatura Hispánica* 63-64, pp. 21-38, 2006.
- Verón Ospina, Alberto. «Violencia y memoria: la experiencia colombiana». En *Colombia: memoria y significación política de la violencia*. Barcelona: Anthropos, pp. 30-33, 2011.