

la figura del “werowance”, mostrándolo de frente y de espalda, mientras exalta sus cualidades físicas al homologar a las figuras algonquinas con los estereotipos estéticos renacentistas (cuerpos esbeltos, estilizados y fuertes, dispuestos simétricamente sobre el plano).



[Figura 2] Théodore de Bry, “A weroan or great Lorde of Virginia” (1590).

El volumen dedicado a Virginia y los algonquinos se completa con una serie de imágenes completamente alógena. Se trata de cinco figuras de pictos y britanos, habitantes de la antigüedad prerrománica tomadas mayormente de acuarelas originales de White.²³ De Bry

de los bosques y las escenas de caza de los habitantes naturales (para los cuales replica el mismo motivo del guerrero, pero en menor tamaño).

²³ Los motivos originales pertenecen a White, excepto “La joven picta”, de la que se destaca su cuerpo pintado “con las flores más hermosas que podían imaginar” (De Bry, 2003, p. 56), que corresponde a Le Moyne (se creyó que White era su autor hasta que la adquirió Paul Mellon para el Yale Center for British Art, en 1967). <https://collections.britishart.yale.edu/catalog/tms:12454>. Consultado el 25 de junio de 2020. Del resto de los dibujos de pictos y britanos debe remarcar su pertenencia a una serie más extensa y variopinta de acuarelas sobre habitantes de regiones distantes. Esta incluye esquimales (tres cautivos de la expedición de Frobisher, de la que se sospecha