



MP LA-Partido del Trabajo, jefe a su vez de la delegación de Angola a los festejos del 26 de Julio y el XI Festival.

Terminada la combativa, folclórica y alegre presentación, todos los artistas angolanos bajaron y se mezclaron con el público, llevando en sus manos ramos rojas que entregaron a los cubanos, en inolvidable gesto de amistad e internacionalismo. (T.Q.)

MOZAMBIQUE



MOZAMBIQUE, la del PRELIMO, la de Samora Machel, trajo de su meseta y sus montañas, de las orillas del Zambeze, ricas en seculares anécdotas, un conjunto de aficionados integrado por gente joven, muy joven y muy segura de la libertad alcanzada.

Utilizando la cultura tradicional mediante danzas de las diversas zonas, dedicadas unas a las dolorosas pero anheladas iniciaciones rituales de niños y niñas en la pubertad; a la terminación de la recolección y la cacería, otras; a la alegría de sentirse vivos; o la danza guerra tremendamente perseguida por los colonialistas, pero presentada ahora con letras y temas dedicados a la liberación del

hombre, al internacionalismo proletario, al partido unido: el PRELIMO, al máximo dirigente: Samora Machel.

Sobre lo autóctono, levantar la ideología requerida, rompiendo mitos y uniendo etnias. Poemas dramatizados que hablan la verdad de Mozambique y del mundo subdesarrollado. Dramatismo en la voz y en la expresión corporal.

Danzas fuertes, donde los pies siguen el ritmo de los cueros, en coreografías dancísticas en repetitivas de movimientos iguales.

De momento, estamos en Santiago de Cuba con la coreta china, y queremos "echar un pie" siguiendo al Cocuyé. Pero esos negros y mulatos no son orientales, son alegres mozambiqueños que demuestran la esperanza de nuestra conga en pasos, sonidos e instrumentos.

Para los afroantiguos vendrá después lo suyo. Obadié, un mecánico de motocicletas, guiará al coro con su voz grave y dulce, alta, baja, que no necesita música porque la música es él. Aquí, la fuente de los espirituales de los negros sureños de las plantaciones de algodón. Aquí la fuente emansadora de tan buena música actual.

La orquesta de música ligera será el penúltimo número antes del gran final, donde aparecerán todos los integrantes de la Delegación Artística de Mozambique para demostrar que es un pequeño grupo de jóvenes estudiantes y trabajadores, que a la vez, actúan, cantan y bailan, para actuar, cantar y bailar en nombre de su patria. (L.B.)

ETIOPIA

LA noche de gala de Etiopía en el XI Festival, puesta en escena bajo las luminarias del teatro "Mella", fue realmente una sorpresa de qué puede un pueblo en transformación socio-económica, cuando las masas son las que hacen prevalecer su voluntad de ser, y ser revolucionaria.

En un teatro lleno, mudo de expectación, entre cuyo público se confundían el compañero Osvaldo Dorticos Torrado, miembro del Buró Político del Partido y vicepresidente del Consejo de Estado, el embajador de Etiopía en Cuba y el jefe de la delegación del hermano país al XI Festival, los artistas etíopes desgarraron los corazones de los espectadores con la trágica realidad histórica que durante siglos triviera como signo el expoliado y desgarrado pueblo etíope; la toma de conciencia revolucionaria engendrada en las masas exprimidas por las oligarquías pro imperialistas y despóticas, y el surgimiento de un movimiento liberador al que se suman, revitalizada su conciencia nacional, su patriotismo y su sentir de clase, las fuerzas armadas, para concluir con



"El genio está en las masas" espectáculo en saludo al XI Festival ofrecido por trabajadores aficionados al arte de todas las provincias integradas en la Granma, expresaba el largo proceso de nuestra formación nacional a través de típicas danzas que iban del siboney a la africana, la danza de la chancleta o la campesina del Zumba, Antonio

una rápida visión del actual proceso revolucionario, impulsor de transformaciones sociales, políticas, económicas, artísticas y culturales que va cambiando la faz del continente africano.

Los que esperaban una muestra del quehacer cultural de las masas etíopes, en folklore y música y danza popular, con una variedad de regiones como tema el país, y oír sus melodiosos instrumentos, a través de las coreografías locales, los cantos y tomas de las canciones de aquel o allá, no podían creer quizá si alguna forma cultural realmente se vieron sorprendidos.

Sorprendidos digo, y admirados por la interesante actuación de los intérpretes de esta obra en pantomima, digamos que una cosa sin palabras, donde la música da lugar a una tremenda de sonoridades occidentales, células sonoras y alientos etíopes, africanos, sintéticos y veraz visión del país de hoy Etiopía de hoy enrumada firmes y comprometidamente hacia el futuro, que es decir el socialismo. (R.P.)

